

PROYECTO DE ACUERDO No.

“POR EL CUAL SE ADOPTA LA REALIZACIÓN DEL FESTIVAL NACIONAL DE LOS MEJORES TRIOS Y EL PROGRAMA DE REGRESO A MI TIERRA COMO ACTIVIDADES DE INTERÉS CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI “

EXPOSICION DE MOTIVOS

En el proceso de desarrollo cultural de Cali como centro urbano son evidentes dos hechos constatables: el primero se refiere a la preferencia histórica que sus pobladores han tenido por la música popular brillante. Y el segundo es la asociación que existe entre este proceso de consolidación del gusto por esa música, , con el de construcción de ciudad en términos de un centro urbano.

Con el fin de garantizarle a los caleños un espacio de reconocimiento de su cultura y fomentar las expresiones artísticas de nuestra ciudad, el Concejo Municipal de Santiago de Cali, Debe institucionalizar estos espectáculos Se debe comprometer a los futuros gobernantes de nuestra ciudad para que sigan brindándole a los caleños este tipo de eventos que son muestras de lo que somos en realidad los caleños y que permitirán posicionar a Cali como una capital cultural frente a los ojos del mundo.

DE REGRESO A MI TIERRA

Dicen que Nadie es profeta en su tierra, y muchos artistas que se han ido y han cultivado éxitos en el exterior lo saben. La Fundación del Artista, pensando en ellos, ha organizado ya cinco versiones del programa **“DE REGRESO A MI TIERRA”** con noches especiales de música popular brillante, para traerlos de nuevo al país que los vio nacer.

La primera versión de éste programa **“DE REGRESO A MI TIERRA”** ,fue en el 2006, con tres conciertos, uno en Bogotá y dos en Cali, en el Teatro Municipal y el Teatro al Aire Libre Los Cristales, que tuvieron lleno total.

En ésta primera versión se contó con la presencia de la Soprano Zorayda Salazar que venía desde Suiza, el Tenor Cesar Gutiérrez, desde Austria, y la dirección Orquestal del Maestro Carlos Montoya, que llego desde los Estados Unidos. Para la realización de éste espectacular programa, se contó con un selecto grupo de 12 músicos, que los acompañaron en los tres escenarios.

La segunda versión en el año 2007, recibió en un mismo escenario, el Teatro Municipal durante dos noches, a la Soprano Gloria Londoño quien llegó desde

España, el tenor Lírico Cesar Gutiérrez desde Austria, el Barítono Juan Carlos Mera desde Alemania y el Director de Orquesta Carlos Montoya desde Miami, quienes unidos a un grupo de 12 músicos colombianos, ofrecieron dos espectaculares conciertos inolvidables.

En el año 2008, los artistas invitados fueron, La Soprano Claudia Coral nacida en Pasto y que actualmente reside en España, el Tenor Kirlianit Cortes, nacido en Armenia y radicado actualmente en la ciudad de Viena (Austria) y 12 músicos consagrados bajo la dirección del Maestro Carlos Montoya, quien actualmente reside en Miami, ellos fueron los encargados de deleitarnos con este gran concierto, el cual en ésta versión nos sorprendió con un hermoso espectáculo.

En el año 2009, los artistas invitados fueron, Los Tenores: David Guzmán quien vino desde Miami, Iván Yesid Benítez desde Estados Unidos y Kirlianit Cortez quien viene desde Viena. En su quinta versión el evento estuvo acompañado de excelentes artistas colombianos radicados en el exterior como son: la Soprano Dora Cardona – Miami, el Barítono Juan Fernando Gutiérrez – Viena, el Tenor Juan Carlos Franco – New York y el artista Tenor Julio Cesar Álzate a quien se le brindó un merecido homenaje acompañado de 12 músicos y el maestro Carlos Montoya quien está radicado en Miami. El repertorio musical utilizado durante éstas cinco versiones, ha enaltecido la cultura colombiana y ha llenado de folklore cada uno de los escenarios visitados, dejando un sabor especial de los artistas con el público caleño, al cual han deleitado y han compartido brindándole su mejor repertorio.

FESTIVAL NACIONAL DE LOS MEJORES TRIOS

EI FESTIVAL NACIONAL DE LOS MEJORES TRÍOS surge en octubre de 1993, ante la necesidad de la Fundación del Artista Colombiano de continuar la labor de apoyar, promover, respaldar y divulgar el trabajo del artista nacido o radicado en el país, a fin de fortalecer este gremio dedicado a recrear, entretener, educar y culturizar a la población colombiana. Por ello año tras año y al compás de las notas románticas de los diferentes tríos, se ha engalanado la capital vallecaucana con las más bellas melodías que llenan los corazones de quienes apoyan, respaldan y valoran a los artistas.

PROYECCIÓN INTERNACIONAL:

De igual manera la Fundación del Artista Colombiano en su continua labor, ha marcado su historia en Colombia, invitando tríos nacionales y haciendo el esfuerzo económico de convocar a tríos internacionales en los Festivales número XII, XIII, XIV, XV, XVI y XVII procedentes de Cuba, México, Perú España y Ecuador, a fin de ofrecer un espectáculo con proyección internacional.

El invitado internacional del año (2008) fue el trío Brisas del Guadiana, que llegó desde Madrid (España) y cautivó al público con un recorrido por los diferentes géneros de la música española.

EL FESTIVAL NACIONAL DE LOS MEJORES TRÍOS, ha contado con el apoyo económico de la Secretaría de Cultura Municipal, la Gobernación del Valle del Cauca y el Ministerio de Cultura, durante éstos 17 años; estas entidades, han respaldado y ayudado a la Fundación del Artista Colombiano, en su esfuerzo constante por brindar día a día un gran espectáculo en la ciudad y de ésta manera continuar trabajando en la promoción del artista nacional y la cultura.

En la X y XI versión, se presentaron 50 tríos provenientes de las diferentes regiones del país ofreciéndole a Cali, una gran serenata con 160 instrumentos de cuerda, uniendo las voces de todos éstos artistas.

En la época del Festival, Cali se convierte en la capital Nacional de la música de cuerda, donde los mejores tríos se dan cita, a un gran evento que por su calidad artística y organizativa, se ha posicionado en Cali, proyectándose a nivel Nacional, ya que desde el inicio del año, los tríos del País se interesan en participar. El festival dura toda una semana así: Tres días en el Teatro Municipal Enrique Buenaventura, uno en un salón social que rota entre el Hotel Dann, el Hotel Intercontinental y el Club Campestre, y la última presentación, en la Plaza de Toros de Cañaveralejo de la ciudad de Cali, en la cual se clausura el Festival.

Cada año el Festival ha aumentado la asistencia destacándose la juventud, ya que el año pasado, tuvimos un 60% de jóvenes como público a éste gran programa.

Así mismo, año tras año ha ido en aumento la asistencia la cual, durante ésta versión llegó a 18.000 personas, teniendo en cuenta, 3 días en el Teatro Municipal, uno en el Club Campestre y la clausura en la Plaza de Toros.

Durante los 17 años del Festival nos han visitado 280 tríos, todos Artistas Colombianos, quienes por el resultado de este evento y por la atención que reciben de parte de la Fundación del Artista Colombiano, es para ellos un programa de alta recordación.

La presentación Festival durante 17 años continuos, han aportado cultura y sana recreación a nuestra gente, atendiendo su salud mental y fortaleciéndola a través de la música.

ANALISIS DE COMPARACION JURIDICA DEL PROYECTO

El objeto de estudio encuentra soporte constitucional y legal en las siguientes normas:

Constitución Política de Colombia

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

Artículo 313 numeral 9. Corresponde a los Concejos. “Dictar las normas necesarias para el control para la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural del Municipio. (...)”

Ley 136 de 1994

Artículo 3: Funciones. Corresponde al Municipio:

Promover la participación comunitaria y el mejoramiento social y cultural de sus habitantes.

Ley 397 de 1997

Artículo 4: Definición cultural de la nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de los bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Artículo 5: Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación. La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

Artículo 17: Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Artículo 18: De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y

otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:

- a. Artes plásticas;
- b. Artes musicales;
- c. Artes escénicas;
- d. Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país;
- e. Artes audiovisuales;
- f. Artes literarias;
- g. Museos Museología y Museografía;
- h. Historia;
- i. Antropología;
- j. Filosofía;
- k. Arqueología;
- l. Patrimonio;
- m. Dramaturgia;
- n. Crítica;
- ñ. Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura.

Ley 1037 de 2006

Artículo 2: DEFINICIONES. A los efectos de la presente Convención:

1. Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

2. El “patrimonio cultural inmaterial”, según se define en el párrafo 1 *supra*, se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- a) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) Artes del espectáculo;
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) Técnicas artesanales tradicionales.

3. Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

4. La expresión “Estados Partes” designa a los Estados obligados por la presente Convención y entre los cuales esta esté en vigor.

5. Esta Convención se aplicará *mutatis mutandis* a los territorios mencionados en el artículo 33 que pasen a ser Partes en ella, con arreglo a las condiciones especificadas en dicho artículo.

En esa medida la expresión “Estados Partes”, se referirá igualmente a esos territorios.

Reglamento Interno del Concejo Municipal de Santiago de Cali

Artículo 18: Corresponde al Concejo. (...)

(...) 9. Dictar las normas necesarias para el control, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural del municipio. (...)

Acuerdo 237 de 2008.

“POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA EL PLAN DE DESARROLLO 2008 2011 PARA VIVIR LA VIDA DIGNAMENTE”. Macroproyecto La Diferencia es Nuestra.

Por las anteriores consideraciones la Bancada que representa al Partido Liberal Colombiano en la Corporación Concejo de Cali radica el presente Proyecto de Acuerdo **“POR EL CUAL SE ADOPTA LA REALIZACIÓN DEL FESTIVAL NACIONAL DE LOS MEJORES TRIOS Y EL PROGRAMA DE REGRESO A MI TIERRA COMO PATRIMONIO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI “** para estudio y aprobación del Concejo de Santiago de Cali.

Atentamente,

MARIA CLEMENTINA VÉLEZ GÁLVEZ
Concejal de Santiago de Cali

ORLANDO CHICANGO ANGULO
Concejal de Santiago de Cali

CARLOS HERNANDO PINILLA MALO
Concejal de Santiago de Cali

PROYECTO DE ACUERDO No.
“POR EL CUAL SE ADOPTA LA REALIZACIÓN DEL FESTIVAL
NACIONAL DE LOS MEJORES TRIOS Y EL PROGRAMA DE REGRESO A
MI TIERRA COMO PATRIMONIO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE
SANTIAGO DE CALI “

EL CONCEJO DE SANTIAGO DE CALI

En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial las conferidas por el numeral 9 del Artículo 313 de la Constitución Política, los numerales 3 y 7 del Artículo 3 de la Ley 136 de 1994, los Artículos 4, 5, 17 y 18 de la Ley 397 de 1997, Artículo 2 de la Ley 1037 de 2006, Acuerdo 237 de 2008 y Acuerdo 237 de 2008.

ACUERDA

ARTICULO 1: Adóptese la realización del “FESTIVAL NACIONAL DE LOS MEJORES TRIOS Y EL PROGRAMA DE REGRESO A MI TIERRA” como Patrimonio Cultural e incorpórese en el calendario anual de eventos culturales que se realizan en el Municipio de Santiago de Cali.

ARTICULO 2: La Administración Municipal a través de la Secretaria de Cultura y Turismo o de la dependencia delegada para tal efecto, proveerá y apoyara la organización y desarrollo de estos espectáculos artísticos.

ARTICULO 3: La Administración Municipal a través de la Secretaria de Cultura y Turismo o de la dependencia delegada para tal efecto, deberá apropiar en el presupuesto los recursos necesarios para su realización.

ARTICULO 4: El presente acuerdo rige a partir de la fecha de su publicación en el Diario Oficial del Municipio de Santiago de Cali.

Dado en Santiago de Cali, a los ____ días del mes de ____ de 2010

.EL PRESIDENTE,
ORLANDO CHICANGO ANGULO

EL SECRETARIO,
HERBERT LOBATON CURREA